

San Antonio Jutiapa, 02 de septiembre del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3077-F-2019 y Resolución No. VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al sexto producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

RESULTADOS OBTENIDOS

1. ~~La Perspectiva~~

- ❖ Los estudiantes aprendieron y fortalecieron mediante la historia, la importancia de la perspectiva creando criterios propios en sus dibujos.
- ❖ Los estudiantes reforzaron y aprendieron que la perspectiva tiene una línea que tiende al horizonte, que casi siempre está implícita.
- ❖ Los estudiantes aprendieron e identificaron la línea horizonte, una línea directamente opuesta al ojo del espectador, representa objetos infinitamente lejanos del punto donde es percibido por la vista, de forma que se pueda intuir su configuración tridimensional.
- ❖ Los estudiante de segundo año identificaron la importancia de la perspectiva, desde el punto de fuga creando perspectiva cónica: denominada perspectiva central con características distintivas como los

objetos representados son más pequeños a medida que aumenta su distancia entre el observador.

- ❖ Los estudiantes de segundo fortalecieron y aplicaron la perspectiva sin puntos de fuga (perspectiva con "cero puntos de fuga"), la cual se produce cuando el espectador está observando una escena no lineal.

2. Perspectiva Frontal

- ❖ Los estudiantes identificaron la importancia de la Historia de la perspectiva y crearon diversos conocimientos dependiendo su punto de vista.
- ❖ Los estudiantes desarrollaron el concepto de la perspectiva frontal, el cual tiene un único punto de fuga ubicado sobre la línea del horizonte.
- ❖ El estudiante de segundo año creó diversos términos en sus obras creando un bosquejo utilizando la técnica de la perspectiva frontal visto desde su punto de vista.

3. Perspectiva Oblicua

- ❖ Los estudiantes reforzaron diversos conocimientos, en el cual todos los dibujos en perspectiva sitúan al espectador a cierta distancia del dibujo.
- ❖ Los estudiantes identificaron y fortalecieron la importancia de la perspectiva oblicua, la cual se caracteriza por tener dos puntos de fuga y líneas verticales paralelas entre sí, y las restantes líneas, fugan hacia uno u otro punto de fuga.
- ❖ Los estudiantes de segundo año fortalecieron y aplicaron la importancia de la perspectiva creando diversos conocimientos utilizando la trayectoria de dos o más puntos de fuga creando un bosquejo

4. Vista de Pájaro

- ❖ Los estudiantes aprendieron la importancia del punto geométrico y el punto gráfico en la trayectoria mediante la perspectiva dependiendo del ángulo de las cosas se puede crear diferentes vistas.
- ❖ Los estudiantes desarrollaron y adquirieron conocimiento para representar una vista general desde lo alto, con líneas crearon contornos ciegos desde la perspectiva de la vista de un ave.
- ❖ Los estudiantes de segundo año desarrollaron la perspectiva de vista de pájaro, desde varios puntos de vista dependiendo la posición y la trayectoria en la que se encuentre el punto de visión de las aves.

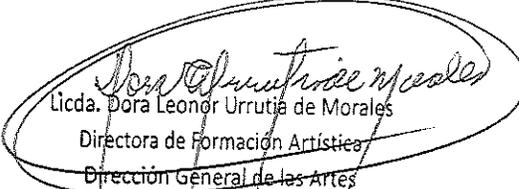
5. Vista de Hormiga

- ❖ Los estudiantes de segundo año desarrollaron el concepto de la vista de hormiga, el cual da un punto de visión desde abajo hacia arriba, ampliando el tamaño de los objetos.
- ❖ Los estudiantes aplicaron mediante la contra posición a utilizar el punto de visión para expresar precisión, intersección, interrupción a través de perspectiva.
- ❖ Los estudiantes de segundo año aplicaron mediante su criterio los diferentes tipos de perspectiva dependiendo de la visión.



Jimmy Antony Zepeda Villanueva

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACION MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN DIBUJO Y PINTURA
ALDEA SAN ANTONIO JUTIAPA, JUTIAPA

Unidad	Competencias	Indicadores de logro	Contenido	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Agosto del 2019	<p>Conoce, práctica y aplica que existen variedad de perspectiva dependiendo los puntos de fuga.</p> <p>Aplica la perspectiva frontal mediante la trayectoria en un bosquejo.</p> <p>Ejecuta y practica bosquejos para la creación de un paisaje urbano utilizando la perspectiva oblicua.</p> <p>Experimenta y aplica visiones panorámicas como de las aves, utilizando la perspectiva de pájaro.</p> <p>Elabora varios dibujos por medio de los cuales da a conocer, la técnica Vista de Hormiga.</p>	<p>Aprende mediante la historia de la perspectiva los diferentes tipos de perspectiva.</p> <p>Aprende y aplica mediante la línea horizonte la perspectiva frontal utilizando un punto de fuga.</p> <p>Experimenta y aprende diferentes tipos de bosquejos, dando una mejor composición a los trazos de líneas creando perspectiva oblicua.</p> <p>Aprende y aplica mediante la perspectiva a crear criterios propios de la vista de pájaro.</p> <p>Experimenta y aprende la importancia de la perspectiva dando a conocer la vista de hormiga.</p>	<p>La Perspectiva</p> <p>Perspectiva Frontal</p> <p>Perspectiva Oblicua</p> <p>Vista de Pájaro</p> <p>Vista de Hormiga</p>	<p>Experimentó el aprendizaje mediante la historia de la perspectiva.</p> <p>Práctico ejercicios utilizando puntos de fuga y tipos de líneas</p> <p>Practicó ejercicios de bosquejo utilizando la perspectiva frontal y oblicua</p> <p>Práctico sombra de luz experimentando las visiones de los pájaros</p> <p>Práctico los tipos de visiones de hormigas a diferentes ángulos.</p>	<p>Revisión de trabajos elaborados hechos en clase.</p> <p>Observación de ejercicios elaborados en clase</p> <p>Evaluación de lo aprendido en clase</p>	<p>▶ Hojas</p> <p>▶ Lápices</p> <p>▶ Borradores</p> <p>▶ Sacapuntas</p> <p>▶ Regla</p> <p>▶ Crayones</p> <p>▶ Marcadores</p> <p>▶ Temperas</p> <p>▶ Acuarelas</p> <p>▶ Cartulina</p>


Jimy Antony Zepeda Villanueva

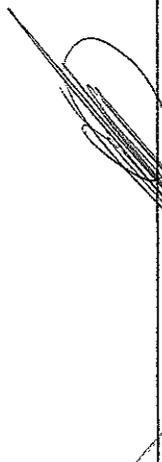

Juan Gabriel Cabel Roquel
 Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 .ARCAINE

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Dibujo y Pintura
Establecimiento: Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de Aldea San Antonio Jutiapa, Jutiapa.

No.	Plazo Actividad	Mes de Agosto Días en que se realizaron las actividades.																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	La Perspectiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X																					
2	Perspectiva Frontal						X	X	X	X	X																				
3	Perspectiva Oblicua										X	X	X																		
4	Vista de Pájaro																			X	X	X	X								
5	Vista de Hormiga																										X	X	X	X	X


Jimmy Anthony Zepeda Villanueva


Juan Gabriel Calel Roque
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-